

INPUTLIST:

A1 - Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

A2 - Gitara elektro-akustyczna dwunastostrunowa – Di-box + przewód do instrumentu (gitara z pickupem aktywnym – duży jack, ew. system bezprzewodowy do gitar)

B1 - Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

B2 - Gitara akustyczna – Di-box + przewód do instrumentu (gitara z pickupem aktywnym – duży jack), ew. system bezprzewodowy do gitar)

1. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

2. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

3. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

4. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

5. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

6. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

7. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

8. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

9. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

10. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

11. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

12. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

13. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

14. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

15. Wokal – mikrofon dynamiczny (BETA58, SM58 lub zbliżony) + statyw

16. Klawisz1 L – Di-box + przewód do instrumentu

17. Klawisz1 R – Di-box + przewód do instrumentu

18. Klawisz2 L – Di-box + przewód do instrumentu

19. Klawisz2 R – Di-box + przewód do instrumentu

20. Gitara elektryczna + piec – mikrofon dynamiczny (SM57 lub zbliżony) + statyw (piec bez wyjścia pre-amp)

21. Bas + piec – Di-box + przewód do pieca (lub konfiguracja instrument do Di-boxa, przewód z Di-boxa do pieca) – piec z wyjściem pre-amp – XLR lub mikrofon dynamiczny (SM57 lub zbliżony)

22. Percussion (conga) mikrofon dynamiczny + statyw lub mikrofon perkusyjny z klipsem

23. Percussion (conga) mikrofon dynamiczny + statyw+ statyw lub mikrofon perkusyjny z klipsem

24. Percussion (bongosy) mikrofon dynamiczny + statyw lub mikrofon perkusyjny z klipsem

25. Percussion (bongosy) mikrofon dynamiczny + statyw+ statyw lub mikrofon perkusyjny z klipsem

26. Cayon - Mikrofon do stopy (perkusyjny) + statyw

27. Sampler perkusyjny L - Di-box + przewód do instrumentu, wejście Jack

28. Sampler perkusyjny R - Di-box + przewód do instrumentu, wejście Jack

29. Percussion L (cowbell, tamboo) mikrofon pojemnościowy + statyw

30. Percussion R (cowbell, tamboo) mikrofon pojemnościowy + statyw

31. Keyboard – Klawisz1 L – Di-box + przewód do instrumentu

32. Flet – mikrofon do fletu - zasilanie: Phantom
33. Skrzypce – mikrofon do instrumentów smyczkowych - zasilanie: Phantom
34. Saksofon Tenorowy – mikrofon do instrumentów dętych - zasilanie: Phantom
35. Saksofon Altowy – mikrofon do instrumentów dętych - zasilanie: Phantom

UWAGI:

1. Mikrofony nr A1, B1 to mikrofony konferansyjne.
2. Gitara nr A2 to akustyk dwunastostrunowy z aktywną przystawką i dużym jackiem. Preferuję di-boxa, ze względu na „przemieszczalność” gitarzysty, można użyć kompresji.
3. Gitara nr B2 to akustyk z aktywną przystawką i dużym jackiem. Preferuję di-boxa, ze względu na „przemieszczalność” gitarzysty, można użyć kompresji.
4. Mikrofony nr 1-15 wokalne - takie same (np. BETA lub SM 58). Zalecana kompresja na każdym kanale, absolutne minimum to kompresja na grupie wokali.
5. Gitara nr 20 to elektryk. Trzeba zastosować mikrofon do pieca (np. SM57) + 5. krótki statyw. Zalecana kompresja.
6. Bas nr 19 – można podłączyć przez di-box (duży jack z pre-amp w piecu lub instrument w di-box i wyjście z di-box w piec) albo mikrofon do pieca (np. SM57) + krótki statyw. Konieczna kompresja.
7. Omikrofonowanie do instrumentów perkusyjnych to zazwyczaj zestaw mikrofonów do perkusji z klipsami na instrumenty 2x. bongosy nie mają możliwości zastosowania klipsów, więc tutaj konieczne statywy dynamiki L+R + 2x mikrofony pojemnościowe ze statywami (shaker, chimes, crash, tamboo, cowbell, roar, cabasa).
Dopuszczalne inne konfiguracje.
8. Kanały 32-35 to również stanowiska instrumentów dętych i smyczkowych (skrzypce, flet, saksofon) – zalecane dodatkowe mikrofony dla instrumentów dętych i smyczkowych - zasilanie: phantom
9. Jeśli chodzi o monitory to absolutne minimum stanowią dwa tory – na pierwszym dwa monitory dla wokali, na drugim jeden monitor dla sekcji instrumentalnej.
10. Peryferia wedle uznania. Dynamika – minimum kompresja na grupę wokali i bas. Eff – reverb, delay – szczególnie wokal, percussion, instrumenty dęte. Inserty główne – EQ, kompresja i/lub limiting, EQ również na tory monitorowe.
11. Zasilanie (230V) na scenie dla:
3 szt. - instrumenty klawiszowe (16/17, 18/19, 31)
1 szt. - piec gitarowy (20)
1 szt. - piec basowy (21)
1 szt. – sampler perkusyjny (27/28)

W razie pytań lub wątpliwości proszę o kontakt:

Jacek Adamczyk

kom: 501244211 E-mail : j.adamczyk@interia.pl